

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 20.08 2016г.
Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.
Руководитель МО
И. А. Шаткене

Введено в действие.
Приказ № 1608 от 21.08 2016г.
Директор МОУ СП №60
Г. Б. Бондаренко
Согласовано
зам. директора по УВР
С. С. Смирнова
« 30 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

базовый уровень – 16 часов
для обучающихся 9А, 9Б класса

на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель музыки и ИЗО
Шаткене Ольга Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Б. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. — М.: Дрофа, 2010

Программа по ИЗО в 9 классе рассчитана на 16 часов (один час в неделю) и является продолжением ранее выданной программы в 8 классе (18 часов). Итого за курс 8-9 класса выдается 34 часа.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает 6 разделов: пояснительную записку; учебно-тематическое планирование, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическая литература, поурочное планирование.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве, математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 9 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

V. Литература

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.
3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель, 2006. – 122 с..
4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
5. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

6.И. П. Волков. Художественная студия в школе

7. Горьева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

8.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

9. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

10 Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
17	В МИРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (10 часов)									
	Гжельская роспись	1	Введение новых знаний	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и изобразительные мотивы росписи. Приемы росписи	Знать: – народные промыслы; – особенности гжельской керамики; – виды орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамики. Уметь выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, квасника и т. п.) «под гжель»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве			
18	Дымковская роспись	1	Введение новых знаний	Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковских игрушек	Знать: – историю промысла дымковской игрушки; – отличительные особенности росписи дымковских игрушек; – тематику игрушек. Уметь выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Сообщение «Глиняная игрушка»				
19	Хохломская роспись	1	Введение новых знаний	Хохломской промысел. «Золотая хохлома» – один из видов расписной деревянной посуды. Особенности хохломской росписи и специфика ее технологии. Приемы росписи. Орнамент и изобразительные мотивы в хохломской росписи	Знать: – историю развития хохломского промысла; – особенности хохломской росписи; – виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды. Уметь выполнять рисунок изделия с хохломской росписью	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				

20-21	Орнамент в архитектуре	2	Введение новых знаний	Понимать орнаментов. Ориентироваться как основа декоративного украшения архитектурных сооружений. Законы композиции при создании орнамента (ритм, симметрия). Симметризм геометрических фигур (разнолучевых звезд)	Знать: - виды орнамента и орнаментальных композиций; - законы композиции при создании орнамента; - применение орнамента в декоре архитектурных сооружений. Уметь: - выполнить деление круга на равные части; - выполнить эскиз архитектурного орнамента в круге	Контроль выполнения практической работы и теоретических упражнений			
22-23	Искусство оформления книги	2	Введение новых знаний	Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилевое единство изображения и текста. Художники-иллюстраторы	Знать: - элементы оформления книги; - отличие книжной графики от других видов графики; - порядок оформления книги; - мастеров книжной графики. Уметь выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспектив, контраста, светотени	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги»	История книгопечатания. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне		
24	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	1	Введение новых знаний	Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта	Знать: - виды письма; - классификацию шрифтов; - область применения разных видов шрифтов. Уметь разработать заглавные буквы устава и изобразить их	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Краткая история возникновения и развития письменности		

В МИРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(10 часов)

6

12	28	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	1	Введение новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	Знать: – стили и направления в изобразительном искусстве; – выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. Уметь: – анализировать содержание, обобщать язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – выполнить проект «Фантастический город» (коллективная работа)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
13	29	Проект «Фантастический город»	1	Урок-практикум					
14	30	Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века	1	Введение новых знаний	Вечные темы в зарубежном искусстве конца XIX – начала XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, В. ван Гог, П. Гогена, П. Сезанна и др.	Знать: – творчество выдающихся художников конца XIX – начала XX века; – отдельные произведения живописи. Уметь: – различать живописные произведения разных авторов; – анализировать содержание и обобщать язык произведений живописи	Ответы на вопросы		
15	31	Авангардизм в натюрморте настроенный	1	Введение новых знаний	Авангардизм как течение в живописи XX века. Художники-авангардисты. Авангардистские направления в живописи и их отличительные особенности. Художественные средства выраженных авангардистов	Знать: – понятие <i>авангардизм</i> ; – отдельные произведения художников-авангардистов; – общие черты и отличия разных направлений авангардизма; – художественно-выразительные средства; – особенности натюрморта настроения. Уметь выполнять рисунок натюрморта в стиле «авангардизм»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ
(8 часов)

ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	Воздушная перспектива	Введение новых знаний	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.	Знать: — понятие <i>перспектива</i> ; — законы световоздушной перспективы; — как изменится цвет в зависимости от освещения. Уметь выполнять рисунок пейзажа по памяти (представлению) с использованием законов воздушной перспективы	Статьи на вопросы. Контроль выполнения практической работы					